Luciano Di Giandomenico

Si è diplomato in Pianoforte, Composizione, Direzione d' Orchestra, Direzione di Coro, Strumentazione per banda e Musica Jazz. Ha studiato con M. Morelli, S. Perticaroli, P. Badura-Skoda, S. Rendine e G. Gelmetti. La sua formazione ed i suoi interessi musicali sono trasversali tanto da aver frequentato molti generi musicali, dal repertorio classico al jazz, dalla musica contemporanea ed elettronica alla musica pop. Ha al suo attivo innumerevoli produzioni televisive per la Rai e produzioni discografiche come compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, collaborando tra l'altro con l'orchestra ritmica della Rai di Roma. Radiotre gli ha commissionato negli anni opere per la radio come la "*Sintesinfonia in 4 movimenti*" e il melologo "*Poesie e musica*" su liriche di Vittorio Alfieri. Le sue composizioni sono state commissionate e trasmesse da varie emittenti e televisioni europee ed eseguite in importanti teatri di tutto il mondo in città come Mosca, New York, Tokyo, Gerusalemme, Zurigo, Vienna, Budapest, Milano, Torino, Roma, Napoli, Palermo. Tra queste, si ricordano *Cantico di Natività*, diretto in mondovisione da Shlomo Mintz, commissionata dal Teatro Comunale di Bologna, *La montagna incantata* , cantata ufficiale delle Olimpiadi invernali eseguita all'auditorium della Rai di Torino, *Pulcinella*, opera composta e da lui stesso diretta per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, *Ivory Concerto*, per trio jazz ed orchestra al Teatro Dal Verme di Milano, l'opera in DVD "Gli italiani delle Montagne" commissionatagli dall'editore "Vivalda" per il 150° dell'unità d'Italia ed eseguita nell'auditorium del Sermig di Torino. E' stato invitato a dirigere l' Orchestra Europea per la Pace a Strasburgo (Consiglio d'Europa) e Bruxelles (Parlamento Europeo). A New York ha lavorato, componendo le musiche del musical "*Refridgerator*", con il drammaturgo Mario Fratti (*Nine Broadway*), debuttando in Italia nella primavera del 2012. Sempre nel 2012 ha effettuato una tournee negli Stati Uniti esibendosi nella Avery Fisher Hall di New York (Metropolitan), la Chicago Symphony Hall e la Boston Symphony Hall. Ha collaborato inoltre con artisti di fama internazionale quali Vladimir Askenazy, Josè Carreras, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Milva, Cecilia Gasdia, Carla Fracci, Dee Dee Bridgewater, Amii Stewart, Antonella Ruggiero, Simona Molinari, Tony Scott, Walter Norris, Stefano Di Battista, Piera Degli Esposti, Ninetto Davoli, Rodolfo Bonucci etc. Ha inciso dischi per la Warner Chappel, Ricordi - B.M.G, Universal, Raitrade, Vivalda, Bongiovanni, Aulicus e Diapason Records. Ha diretto le più importanti orchestre regionali d'Italia, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Siciliana, Sinfonica di Sanremo, Pomeriggi musicali di Milano, Sinfonica del Lirico di Spoleto, Magna Grecia, Sinfonica di Lecce, dove oltre al repertorio tradizionale ha sempre eseguito sue musiche. Da molti anni la sua attività di compositore e direttore lo vede molto impegnato nel testimoniare la sua fede Cristiana Cattolica cercando sempre di utilizzare testi sacri nelle sue composizioni allo scopo di testimoniare il vangelo attraverso la musica. Per questo collabora da diversi anni con l'Orchestra Sinfonica internazionale del Cammino Neocatecumenale, Iter di cui fa parte da trent'anni, facendo parte dell'equipe dei Directores. Recentemente ha composto la "Sinfonia alla vita – La Creazione", una composizione su testi sacri in diverse lingue tra cui il cinese e l'ebraico. Negli ultimi anni ha partecipato come pianista e compositore ai Concerti del Quirinale di Radiotre con Belcan-tar Ensemble; ultimamente ha effettuato tournée in Colombia, Austria e Ungheria con gli ensembles Bricconcellos e Modern Musici Aquincum, dove ha eseguito suoi brani in prima mondiale (*Manet Immota*, *La donna vestita di sole* e *La Cathédrale blessée*), ha composto e inciso l'inno *Strategos* per la Facoltà di Ingegneria dell'università di Genova, ha diretto a Madrid la "*Sinfonia sufrimento de los inocentes*" di Kiko Arguello, ha composto e diretto le musiche dello spettacolo teatrale "*Il Dolore*" a Roma.

Nel 2023 è uscito il suo ultimo lavoro discografico “Iter Symphonia” per l’etichetta Aulicus Classics. Ha composto moltissima musica di scena per teatro di prosa (Edipo re, Antigone, Mani bucate, Miseria e Nobiltà sono solo alcuni titoli) ed attualmente è impegnato in una tournée come compositore e polistrumentista nello spettacolo “Fra” di e con Giovanni Scifoni che sta ottenendo un clamoroso successo con continui sold out a Milano, Roma, Bologna Venezia, Torino, Ferrara ed altre città italiane. È vincitore dei due concorsi nazionali a cattedra per titoli ed esami nei conservatori banditi nella sessione riservata indetta con O.M. n. 247/99 (*“Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica”* e *“Elementi di composizione per didattica”)*. Ha tenuto corsi di Didattica della musica, pianoforte, composizione ed orchestrazione, analisi delle forme compositive nei conservatori di L'Aquila, Potenza, Foggia ed attualmente è docente presso il Conservatorio “N. Paganini” di Genova. Tiene regolarmente corsi di aggiornamento musicali per associazioni come l’AIM (Associazione Italiana Musicoterapeuti) e corsi per i docenti di strumento ed educazione musicale delle scuole primarie e secondarie di I e II grado e relazioni in convegni musicali internazionali come compositore e didatta.